

La balade de la SR15

ou "Le pire ... empire !"

Introduction

A la différence d'un royaume dont les frontières sont stabilisées, l'empire - en tant que forme d'état politique - est en perpétuelle expansion.

Ses frontières sont vouées à s'agrandir jusqu'au maximum de ses capacités. Alors survient une phase de stabilisation à laquelle l'empire ne survit que rarement.

En France, la notion d'empire évoque surtout le premier Empire Napoléonien.

Le Second Empire et sa légende noire n'inspire que peu d'entre nous.

Quant au troisième Empire, l'Empire Colonial français, il est désormais honni et jeté aux oubliettes (à juste titre sur de nombreux points).

Il a pourtant fait la fierté de toute la France à une époque.

C'est pourquoi il en reste de nombreuses traces dans le paysage parisien.

La balade d'aujourd'hui va permettre de nous rafraîchir la mémoire et nous aider à faire le point sur cet aspect de l'histoire de notre pays.

Nous allons aujourd'hui mettre en lumière plusieurs quelques éléments marquants de l'histoire coloniale grâce à des monuments et des lieux spécifiques : le **bassin du Square des Combattants d'Indochine**, la **statue de la Porte Dorée**, le **Palais de la Porte Dorée**, le monument de l'**expédition Congo-Nil** et le **lac Daumesnil**.

***La balade débutera à 16h30 à la Porte Dorée,
devant le bassin du Square des Combattants d'Indochine.
Il faut sortir à la station Porte Dorée qui est situé sur la ligne 8 du
métro.***

Voici quelques indications pour rejoindre cet endroit à partir des gares SNCF d'arrivée les plus importantes de Paris.

Gare Montparnasse

Itinéraire par le Métro

Emprunter la ligne **6** en direction de Nation

A la station Daumesnil (Félix-Eboué), emprunter la correspondance pour prendre la ligne **8** en direction de Créteil-Préfecture

Descendre à la Porte Dorée

Rejoignez le bassin du Square des Combattants d'Indochine à pied (cf. plan de situation plus bas)

Gare de l'Est

Itinéraire par le Métro

Emprunter la ligne **4** en direction de Porte d'Orléans

A la station Strasbourg-Saint-Denis emprunter la correspondance pour prendre la ligne **8** en direction de Créteil-Préfecture

Descendre à la Porte Dorée

Rejoignez le bassin du Square des Combattants d'Indochine à pied (cf. plan de situation plus bas)

Gare du Nord

Itinéraire par le Métro

Emprunter la ligne **5** en direction de Place d'Italie

A la station République emprunter la correspondance pour prendre la ligne **8** en direction de Créteil-

Préfecture

Descendre à la Porte Dorée

Rejoignez le bassin du Square des Combattants d'Indochine à pied (cf. plan de situation plus bas)

Gare de Lyon

Itinéraire par le Métro

Emprunter la ligne 1 en direction de Château de Vincennes

A la station Bastille, emprunter la correspondance pour prendre la ligne **8** en direction de Créteil-Préfecture

Descendre à la Porte Dorée

Rejoignez le bassin du Square des Combattants d'Indochine à pied (cf. plan de situation plus bas)

Gare d'Austerlitz

Itinéraire par le Métro

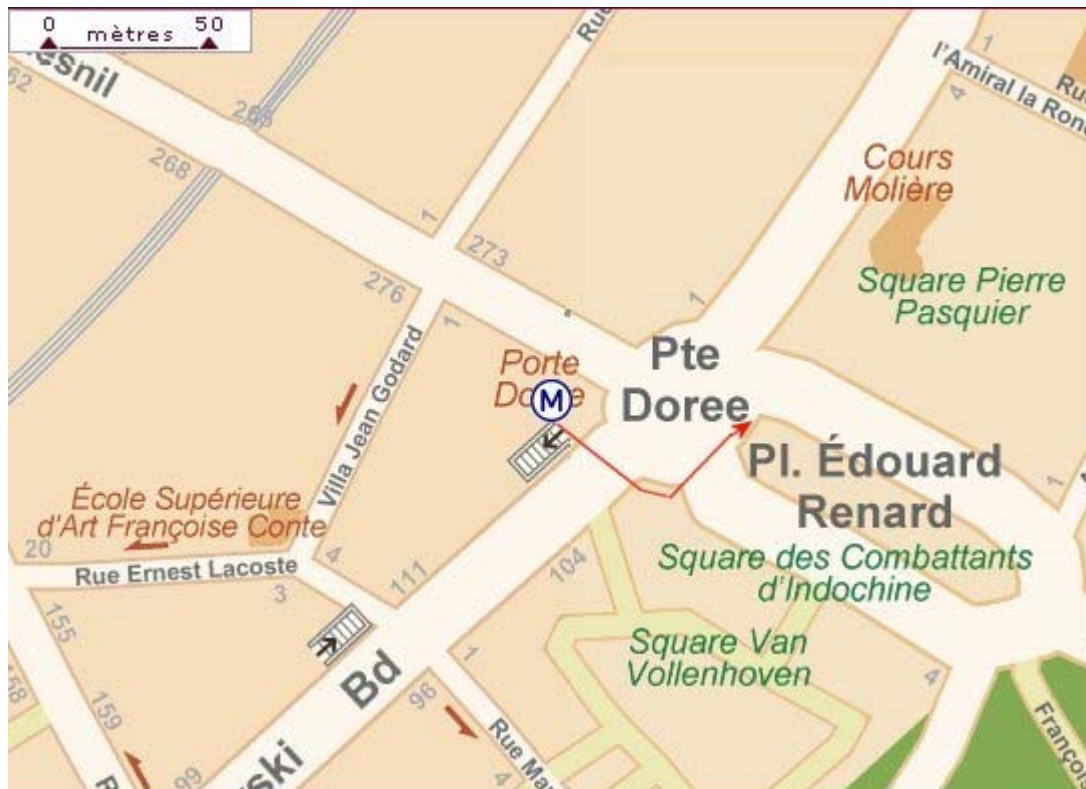
Emprunter la ligne 5 en direction de Bobigny-Pablo-Picasso

A la station Bastille, emprunter la correspondance pour prendre la ligne **8** en direction de Créteil-Préfecture

Descendre à la Porte Dorée

Rejoignez le bassin du Square des Combattants d'Indochine à pied (cf. plan de situation plus bas)

Vous trouverez ci-joint le plan de situation qui vous permettra de rejoindre la place Armand Carrel à partir du métro Laumière.



Noms des participants à l'expédition

Dark Bane	Darkstryder	Mailman	Rieekan
Faro	Minos	Spectre	Rogma

-> soit 8 participants
nb : Matrim et RedTIE ne viennent pas.

Les groupes

Comme pour les précédentes balades, nous devons prendre les transports en commun parisiens qui est, cette fois-ci, le sujet même de la balade.

C'est pourquoi le groupe sera scindé entre plusieurs sous-groupes, afin de faciliter les comptages, la transmission des informations et éviter de perdre quelqu'un dans le Métro.

Un groupe est composé d'un accompagnateur et des membres participants à la balade.
Les membres de chaque groupe ne devront jamais perdre de vue leur accompagnateur : c'est lui qui les guidera dans le Métro, qui indiquera le nom de la station à laquelle nous descendrons etc.

Les accompagnateurs des groupes auront à leur tour pour mission de ne jamais perdre de vue l'accompagnateur principal : Dark Bane.

Vous trouverez ci-dessous la répartition des participants :

Groupe 1 – Volesprit

- Accompagnateur et accompagnateur principal : **Dark Bane**
- Darkstryder
- Mailman
- Rieekan

Groupe 2 – Croquelune

- Accompagnateur : **Faro**
- Minos
- Spectre
- Rogma

L'itinéraire de la balade

[La balade sur Google Maps](#)

Etape 1 - La Porte Dorée

source : Wikipedia, Matrim lui-même etc.

[La Porte Dorée sur Wikipedia](#)

C'est une porte important de Paris. Elle est située dans le 12ème arrondissement et donne accès au Bois de Vincennes, à Saint-Mandé mais aussi à l'avenue Daumesnil jusqu'à la Place Félix-Eboué.

La Porte Dorée est l'emplacement du Palais de la Porte Dorée qui accueille un très grand aquarium ainsi que le Musée de l'immigration depuis l'automne 2007. Auparavant, ce musée était dédié aux arts africains et océaniens.

Etape 2 - Le square des Combattants d'Indochine - la fontaine - les bassins - la statue d'Athéna

source : Wikipedia, Matrim lui-même etc.

Le square entoure les bassins, la fontaine et la statue d'Athéna.

Les bassins s'étirent de la Porte Dorée jusqu'à la place Edouard Renard qui se prolonge en avenue Daumesnil et qui passe devant le Palais avant de franchir le boulevard périphérique.



Description des lieux

Plusieurs bassins en cascade conduisent de l'eau qui circule rapidement.
L'eau provient de deux retenues qui se situent de part et d'autre d'une très belle statue d'Athéna.

La perspective est très réussie lorsqu'on se place en bas des bassins.

Au début de la cascade est érigée une statue dorée (d'où le nom de la Porte ?) qui représente la déesse Athéna.

L'auteur de cette composition, Léon-Ernest Drivier, a également produit des statues pour le

jardin du Trocadéro. On reconnaît le style propre à cette époque.

Cette statue datée de 1935 représente la France coloniale, présumée dispensatrice de paix et de civilisation à travers le monde et spécifiquement à travers ses colonies.

En l'occurrence, elle représente officiellement *"La France apportant la paix et la prospérité aux colonies"*.

La Guerre d'Indochine

[La Guerre d'Indochine sur Wikipedia](#)

Le square est baptisé en l'honneur des soldats français qui ont combattu durant la Guerre d'Indochine qui a débuté dès la fin de la Seconde Guerre Mondiale et qui a opposé la France (*alliée des Etats-Unis*) et le Viêt Minh (*alliée de la Chine dès 1949 et de l'URSS*).

La bataille finale de cette guerre est un des points culminants de la Guerre Froide.

Cette guerre de guérilla très impopulaire en métropole scella le destin de l'empire colonial français qui connu en 1954 sa première défaite.



Il est fort probable que cette guerre engendra d'autres conflits comme la guerre d'Algérie, qui débuta peu de temps après.

Si l'issue de la Guerre d'Indochine est une défaite diplomatique et militaire nette (bataille de **Dien Bien Phu** entre des forces françaises isolées et en sous-nombre), les accords de Genève sont une issue très favorable pour la France et son allié dans la guerre les Etats-Unis.

Ayons une pensée pour tous les jeunes hommes morts ou blessés qui ont souvent combattu héroïquement dans des conditions désespérées.

Etape 3 - Le Palais de la Porte Dorée

source : *Wikipedia, Matrim lui-même, etc.*

[Le Palais de la Porte Dorée sur Wikipedia](#)

Une fois passée les bassins et la statue, vous arrivez en vue du Palais de la Porte Dorée.

Conçu pour l'exposition coloniale de 1931, en



18 mois, le palais est décoré dans le plus pur style de l'époque.

Il a abrité le musée permanent des Colonies inauguré en 1931, rebaptisé en 1935 musée de la France d'Outre-mer, puis en 1960 musée des Arts africains et océaniques (Maaou), enfin en 1990 musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie.

Ce dernier a fermé ses portes en janvier 2003 ; ses collections ont rejoint celles du musée du quai Branly.

Le bâtiment de 16 000 m² témoigne de la double inspiration de son auteur : sa silhouette parfaitement symétrique, sa façade austère sont d'inspiration très classique alors que sa technique d'éclairage zénithal s'inspire des solutions modernes de l'époque.

La façade est ornée d'un bas-relief dû à Alfred Janniot qui veut illustrer la richesse des colonies. À l'intérieur, dans la salle des fêtes, on découvre une grande fresque de Pierre-Henri Ducos de La Haille.

L'édifice comporte de multiples éléments décoratifs d'inspiration exotique.

Le Palais de la Porte Dorée abrite, depuis le 10 octobre 2007, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration.

Architecture et décorations

Bas-relief

Le bas-relief de la façade du palais a été réalisé par Alfred Janniot.

La fresque constituée de pierres du Poitou s'étend sur 1 100 m².

On y retrouve des représentations des grands ports maritimes et des aéroports de l'Afrique, de Madagascar, des Antilles, de l'Asie et de l'Océanie.

Au centre de la fresque se situe la France rayonnante sur son Empire...

Elle exprimait les richesses économiques et humaines des colonies françaises.

Salle centrale

La salle centrale a été conçue par Albert Laprade et possède une fresque de 600 m² peinte par Ducos de la Haille et les élèves de l'École des Beaux-Arts.

Salons ovales



Deux salons ovales sont présents de part et d'autre de l'entrée du bâtiment.

Le premier, d'inspiration africaine, possède un mobilier de Jacques-Émile Ruhlmann.

Le salon d'Afrique est décoré de fresques de Louis Bouquet sur le thème des apports artistiques et intellectuels de l'Afrique à la France. Le ministre des Colonies Paul Reynaud s'en servit pour organiser des réceptions.

Le second, d'inspiration asiatique, est meublé par Eugène Printz. Ils symbolisent la contribution intellectuelle et artistique de l'Afrique et de l'Asie à la civilisation européenne.

Le salon d'Asie est décoré muralemment d'une œuvre d'André et Ivanna Lemaître. Le maréchal Lyautey y organisa des réceptions durant l'exposition coloniale.

L'aquarium

Situé en sous-sol du bâtiment, l'aquarium du palais de la porte dorée est longtemps resté le seul aquarium parisien.

Il présente une importante collection de poissons d'eau douce tropicale.

Lors de la création du musée des Colonies, l'aquarium tropical est intégré au musée.

Puis lors de la transformation du musée en musée de la France d'Outre-Mer, il a bénéficié des apports des gouverneurs qui ramenaient des poissons à l'occasion de leur retour en métropole.



En 1960, le musée est rattachée au ministère des affaires culturelles. L'aquarium est alors maintenu grâce à sa fréquentation importante.

[Le site de l'aquarium](#)

[L'aquarium sur Wikipedia](#)

Etape 4 - Le monument de l'expédition Congo-Nil - la "mission Marchand"

source : *Wikipédia*, <http://www.ldh-toulon.net>, *Matrim lui-même*, etc.



Ce monument est un mur de pierre sculpté de près de 10 mètres de long en face de l'ancien palais colonial de l'exposition de 1931.

Il rend hommage à la "mission Marchand", expédition militaire légère partie du littoral Atlantique, au nord du fleuve Congo en 1896

pour rejoindre à l'est, le Nil (1898).

L'objectif de cette mission était de conclure des traités d'amitié et de commerce avec les chefs africains rencontrés dans les régions traversées entre Congo et Nil.

Mais arrivé à Fachoda, l'expédition française se heurte à la troupe anglo-égyptienne. Les Anglais veulent rester maître de cette partie stratégique de l'Afrique orientale.

La guerre est évitée de peu : c'est la "Reculade de Fachoda" qui souligne la tension extrême qui existe entre les puissances coloniales européennes.

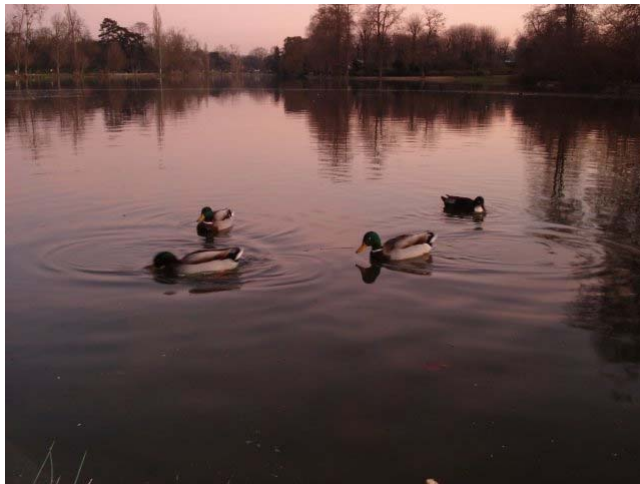
[La Crise de Fachoda sur Wikipedia](#)

La "mission Marchand" comprend huit gradés dont le futur général Charles Mangin, alors capitaine et plus de 250 Tirailleurs sénégalais sous les ordres du chef de bataillon Jean-Baptiste Marchand. Pour séduire les chefs africains, l'expédition Marchand emporte 70 000 mètres de textiles et 16 tonnes de perles vénitiennes sans compter les bouteilles de Cognac, Champagne, Pastis...

Vos yeux de pilotes acérés remarqueront aisément que le monument est particulièrement... verrouillé et laissé à l'abandon. Volonté de dissimuler cette évocation un peu rance de l'épopée coloniale française ou simple négligence ? A vous de vous faire votre avis.

Etape 5 - Le lac Daumesnil

source : *Wikipedia*, <http://www.paris.fr>, *Matrim lui-même*, etc.



Le lac Daumesnil est un lac artificiel du bois de Vincennes.
Il fait partie du réseau hydraulique du bois.

Vers 1865, la promenade publique s'accrut du parc de Charenton qui vint rattacher le bois à la ville; c'est dans cette partie que fut creusé ce plan d'eau de 12 hectares, alimenté par les eaux de la Marne puis de la Seine.

Le lac Daumesnil, qui porte le nom du baron Pierre Daumesnil, comporte deux îles, l'île de Bercy et l'île de Reuilly. Près des berges du lac Daumesnil se trouve la Pagode de Vincennes et le Temple bouddhiste tibétain de Kagyu-Dzong.

Durant l'exposition coloniale de 1931, le lac était entouré de "pavillons" censés représenter la diversité de l'Empire colonial français.

Des arbres exotiques ornaient les allées et des pirogues sillonnaient le lac.

La Pagode qui subsiste toujours de nos jours, accueillait le pavillon du Vietnam.

Un zoo temporaire fut aménagé pour l'occasion. Il remporta un tel succès, qu'un zoo permanent moderne fut construit et inauguré en 1934.

Je vous invite à faire le tour du lac et à emprunter le pont qui permet d'accéder aux deux îles.

Vous y découvrirez des paysages fort agréables, un temple "grec", des canards très sympathiques et des promeneurs de bonne humeur.

Tous ces aménagements furent conçus sous le Second Empire : les ponts suspendus, la grotte, la cascade et la rotonde.

N'hésitez pas à marcher à votre guise : les lieux parlent d'eux-mêmes.



Conclusion

Et voilà, nous sommes arrivés au terme de notre périple.

J'espère que cette balade dans le temps vous a plu.

Rendez-vous à la prochaine balade pour revisiter une autre époque de notre histoire !

Matrim.